

الخط المغربي الميسر

الكراسة الأولى

الخط المبسوط - الخط المجوهر - خط الثلث المغربي



الخطاط محمد المعلمين

1434 هـ / 2012 م

منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية



الخطاط محمد المعلمين

- من مواليد سنة 1947 بمدينة الرباط.
- تلقى بنفس المدينة تعليمه الابتدائي والثانوي حتى قسم الباكالوريا.
- بدأت رحلته مع الخط المغربي منذ الصغر بتقليد عناوين الكتب والمجلات، وساعده في ذلك موهبته في فن الرسم.
- خطط عناوين عدد من المطبوعات (الكتب والمجلات والملصقات) بمختلف الخطوط العربية.
- أنجز خطوط المحراب بعدد من مساجد الرباط.
- شارك في وقت مبكر في إنجاز مشروع «الطريقة المعيارية لرسم حروف الطباعة العربية» (الخط النسخي) بإشراف الأستاذ لخضر غزال.
- 1967 : خطاط موظف بمكتبة جامعة محمد الخامس بالرباط.
- 1969 : خطاط موظف بوزارة الشؤون الثقافية منذ إنشائها.
- 1973 : خطاط ملحق بالأمانة العامة للحكومة لكتابة الظهائر الشريفة.
- 1983 : خطاط ملحق بالديوان الملكي حتى الآن.
- خطط عناوين مطبوعات وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية منذ الستينات (الكتب والملصقات وعناوين مجلتي دعوة الحق والإرشاد، وأوراق تقديم الدروس الحسنية خلال شهر رمضان المبارك).
- أنجز الخطوط والزخارف لكتب التراث التي طبعتها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية (الشفا والذخيرة وغيرهما ...)
- بدأ في تخطيط المصحف الشريف من خلال صفحات من القرآن الكريم نشرت بمجلة الإرشاد التي كانت تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية.
- شارك في كتابة المصحف الحسني المسبع (السبع الأول) الذي كلف بتخطيطه سبعة خطاطين مغاربة وطبعته وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية.
- كتب مصحفين شريفين لنفس الوزارة لم يطبعا بعد، يتميز أحدهما بكتابة نصف حزب في كل صفحة، وقدم وزير الأوقاف لأمير المؤمنين نصره الله لوحة كبرى تضم صفحات هذا المصحف الكريم.
- تشرف بكتابة المصحف المحمدي الشريف الذي طبعته وزارة الأوقاف بأمر من أمير المؤمنين صاحب الجلالة الملك محمد السادس نصره الله، وتفضل أعزه الله بتوشيح الخطاط بوسام الكفاءة الوطنية من درجة ضابط تقديرا لكتابته لهذا المصحف (ليلة القدر 1432 هـ).
- حصل على عدة مكافآت في الخط المغربي في مشاركته في عدد من المسابقات الدولية في فن الخط العربي التي تنظمها مؤسسة (إرسيكا) بإسطنبول - تركيا (سنوات 1417-1423-1431هـ).
- عضو لجنة التحكيم في المسابقة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي (منذ دورتها الأولى 2008 إلى الآن).
- حصل على جائزة محمد السادس للامتياز في الخط المغربي (جائزة تكريمية) تقديرا لجهوده في خدمة الخط المغربي، وتسلمها من اليد الكريمة لصاحب الجلالة نصره في ليلة المولد النبوي الشريف (1429 هـ/2008 م).
- يشارك في تأطير الورشات الوطنية السنوية التي تنظمها اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي، لتأهيل المتسابقين المرشحين لاجتياز المسابقة الوطنية المذكورة.
- شارك في العديد من المعارض الوطنية في فن الخط العربي.
- شارك في «ملتقى مجمع الملك فهد لأشهر خطاطي المصحف الشريف في العالم» (المدينة المنورة : 26 أبريل - 2 ماي 2011).
- قام بإنجاز هذه الكراسة، مساهمة في تحقيق الأهداف المتوخاة من جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي التي أحدثت بتوجيهات مولوية سامية للعناية بالخط المغربي الأصيل ورعاية الخطاطين المغاربة.

- كفاءته العالية في كتابة جميع الخطوط المغربية بنفس الجودة والإتقان، بحيث يمكن القول إنه الوحيد اليوم بالمغرب الذي يتمتع بهذه الكفاءة بدون منازع.

- حفاظه على التقاليد الفنية للمدرسة المغربية الأصيلة في فن الخط.

- إتقانه المتميز للتركيب الخطي في الثلث المغربي بنبوغ يستحق التنويه.

- تشرفه بكتابة عدد من المصاحف الشريفة بالخط المغربي المبسوط وآخرها المصحف المحمدي الذي يعتبر تحفة فنية فريدة[2].

- حسه الفني الراقي باعتباره مزخرفا مجيدا.

- إدراكه لأسرار الخط المغربي مما يخفى على العديد من الخطاطين.

ونأمل أن تكون هذه الكراسة إضافة نوعية تعزز انطلاقة الخط المغربي ومسيرته الجديدة التي نرجو لها الاستمرار والتألق.

ومن بين المستجدات التي أكدت على الحيوية الجديدة في فن الخط المغربي منح الأستاذ محمد المعلمين أول إجازة في الخط المغربي لتلميذه الخطاط علي الداهية يوم 29 أكتوبر 2011 بمناسبة «الورشة الوطنية الثالثة لفن الخط المغربي»، وهذه خطوة ستدفع المزيد من الخطاطين إلى بذل جهود أكبر ؛ كما أن مشروع إحداث معهد وطني للخط والفنون المغربية سيكون بمثابة قاعدة مؤسسية تستفيد من الدعم المادي والمعنوي الذي وفرته جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي لمسيرة الخط العربي عموما.

وأمام تعدد أساليب الخطوط المغربية واختلاف أشكالها، وارتباك بعض الخطاطين المبتدئين في التعامل معها تأتي هذه الكراسة كمحاولة لتيسير ثلاثة أنواع من الخطوط هي الثلث المغربي والمبسوط والمجوهر، وهي خطوة نحو وضع قواعد لبعض هذه الخطوط التي ستحتاج إلى مزيد من الجهد والاجتهاد لإبراز المكونات الكاليغرافية للخط المغربي وضبطها بمعايير هندسية وفنية تيسر تعلمه.

وفي الختام فإن هذه الكراسة لم تكن لتخرج إلى حيز الوجود لولا إصرار الأستاذ محمد المعلمين وتجنده لإنجازها في وقت قياسي، ولولا تشجيع السيد وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية الأستاذ أحمد التوفيق لفكرة الكراسة وإعطاء أمره بطبعها ضمن منشورات الوزارة، فضلا عن تشجيعه المستمر لمشاريع اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي، ودعمه القوي لمسيرتها تنفيذا للأوامر الملكية السامية بضرورة النهوض بفن الخط المغربي وتشجيع الخطاطين وتكريم الذين قدموا منهم خدمات لهذا الفن المغربي الأصيل.

مقدمة المؤلف

الخطاط محمد المعلمين
عضو اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي

عشقت الخط العربي منذ صغري، وخلال المرحلة الابتدائية، وبعد سنوات الكُتاب، حيث حفظنا ما تيسر من القرآن الكريم، وتعلمنا الحروف العربية، كان خطي أجمل بالمقارنة مع زملائي التلاميذ، وكانت دفاتري خالية من العبارة الشهيرة «حسن خطك» التي كان بعض المعلمين يكتبونها بخط ليس أجمل من خط التلاميذ ...

أما في المرحلة الثانوية، فقد كان معلمي يكلفونني بكتابة بعض النصوص على السبورة، خاصة وأنني كنت موهوبا في الرسم، فكنت أتولى وضع الرسوم البيانية والخرائط الجغرافية وغيرها.

ولما كان والدي رحمه الله من الزوار الدائمين للخزانة العامة بالرباط يستعير منها كتب الفقه والحديث، فقد كان يكلفني بنسخ بعض ما كان يريد حفظه من هذه النصوص في دفاتر خاصة، فكنت أنتهز الفرصة لتقليد عناوين هذه الكتب التي كانت تثير إعجابي وخاصة بخطي الثلث والنسخ والكوفي.

ودفعني إعجابي بهذه الخطوط الجميلة التي رغبت في عدم الاقتصار على تقليدها، إلى البحث عن كراسة للتدريب على الحروف المفردة والكلمات، فوجدت ضالتي في كراسة الخطاط هاشم البغدادي وغيرها من الكراسات وكتب الخط العربي.

وكان إلمامي بمختلف الخطوط العربية، وإن بدرجات متفاوتة، سببا في تعييني في أواخر الستينات خطاطا في جامعة محمد الخامس بالرباط. وهكذا ساهمت منذ بداية عملي في كتابة حروف الطريقة المعيارية للطباعة العربية بإشراف المرحوم محمد الأخضر غزال في إطار معهد الأبحاث والدراسات للتعريب بالرباط.

وعند إحداث أول وزارة للشؤون الثقافية وظفت بها لتخطيط عناوين الكتب والمجلات وملصقات الأنشطة الثقافية، وذلك بمختلف الخطوط العربية بما فيها الخط المغربي الذي كنت أخطو الخطوات الأولى في مسيرة نشره والحفاظ عليه.

ولحسن حظي فقد كان إلحاقي خطاطا بالأمانة العامة للحكومة لكتابة الظهائر الشريفة، بخط النسخ الذي كنت أجيده، سببا في عملي جنبا إلى جنب مع عدد من الخطاطين الذين يكتبون بالخط المغربي الأصيل وإن بدرجات متفاوتة، ولكن خط المرحوم عبد السلام بناني كان يثير إعجابي أكثر من غيره، ما جعلني آخذ بعض أسرار خطه تقليدا وتدريبا، على الرغم من أنني ظللت أكتب الظهائر الشريفة بخط النسخ لسنوات عدة، ثم انتقلت للكتابة بالخط المغربي المبسوط بعدما أصبحت أجيده.

كثيرا ما طرحت علي أسئلة مثل كيف ومتى وأين تعلمت الخط المغربي ؟ ولم يكن الكثير من السائلين ينتظرون مني إجابة شافية لأن الجميع يعرف جيدا عدم وجود مدرسة أو معهد خاص لتدريس الخط المغربي، أو أي خط آخر، باستثناء دروس متفرقة في بعض مدارس الفنون الجميلة، وإن جميع الخطاطين الموجودين والمجودين على قلتهم، فرضوا وجودهم في الساحة بفضل موهبتهم الربانية وانكبابهم على تقليد كتابات الخطاطين العرب السابقين والمعاصرين، واعتمادا على الكراسات المتاحة والتدريب عليها حيث كان أغلبهم يجيدون مختلف الخطوط المشرقية، وإن بدرجات مختلفة، لكن خطهم المغربي ظل ضعيفا بالمقارنة مع غيره من الخطوط المشرقية، وهذا راجع إلى افتقار الخط المغربي إلى كراسات في المتناول تكون قاعدة لتعلم وإجادة الكتابة بهذا الخط الأصيل، وصعوبة الوصول إلى ذخائر المخطوطات والوثائق المكتوبة بروائع الخط المغربي.

وإذا كان تأسيس معهد للتكوين في الخط المغربي والفنون الأصيلة المرافقة له كالزخرفة والتذهيب والتجليد وغيرها يعد مطلبا ملحا عبر عنه الكثير من الخطاطين والمهتمين في كثير من المناسبات، فإن الحاجة ماسة في انتظار ذلك إلى كراسات لتيسير الكتابة بالخط المغربي بأنواعه الثلاثة الرئيسية (الثلث المغربي والمبسوط والمجوهر) يستأنس بها الخطاطون الراغبون في إضافته إلى ما يجيدونه من خطوط مشرقية، وكذلك الطلبة الموهوبون وعموم الشباب المتعطشين إلى تعلم الخط المغربي، سواء المغاربة أو حتى الأجانب الذين تزايد اهتمامهم بهذا الفن الأصيل، بعدما اكتشفوا جماله وروعته بالوسائل الإعلامية الحديثة. ولكنهم، في غيبة كراسات مغربية لجأوا إلى خطاطين مغاربة يجيدون عددا من الخطوط المشرقية وربما تفوقوا في بعضها وحصلوا على جوائز مهمة من خارج المغرب ... ولكن للأسف الشديد لا يعتبر الخط المغربي من بينها، وإذا كان ينبغي التنويه بما يبذله هؤلاء الخطاطين من جهود لتعلم الخط المغربي ونشره، فإنه يخشى أن تتخذ خطوطهم المغربية على ضعفها مرجعا ونموذجا يحتذى به في تعلم الخط المغربي الأصيل.

لهؤلاء جميعا أقدم هذه الكراسة المتواضعة كمساهمة بسيطة في تيسير الكتابة بالخط المغربي، وذلك بتبسيط صور حروفه كمنطلق لمحاولة تجويده ونواة لوضع قواعده على أمل أن يتم تهييء عدد من الخطاطين المجتهدين للحصول على إجازات فيه على غرار الخطوط المشرقية، داعيا الله تعالى أن يوفقني لإصدار كراسة خاصة بكل نوع من أنواع الخط المغربي الثلاثة الرئيسية تكون أكثر غنى وإلماما بأسرار هذه الخطوط، داعيا زملائي الخطاطين إلى بذل مزيد من الجهود من أجل أن يستعيد الخط المغربي جماله وثراءه وإشعاعه، مستفيدين من الرعاية المولوية السامية التي تحظى بها الفنون المغربية الأصيلة عامة، والخط المغربي خاصة، عبر جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي التي استطاعت خلال دورتها السابقة أن تنعش آمال الخطاطين وتقوي معنوياتهم وتدفعهم إلى المزيد من البذل والعطاء، وهي مناسبة أقف عندها لأعبر عن بالغ اعتزازي وعميق شكري وامتناني لمولانا أمير المؤمنين صاحب الجلالة الملك محمد السادس أعزه الله لما حظيت به من تشريف مولوي سام بمنحي جائزة الامتياز في الخط المغربي سنة 2008، وتوشيحي بوسام الكفاءة الوطنية من درجة ضابط، بعد صدور المصحف المحمدي الشريف سنة 2010 الذي وفقني الله تعالى لكتابته، داعيا لجلالته أعزه الله بطول العمر ودوام النصر والتأييد. والحمد لله رب العالمين.

تقديم

ذ. محمد المغراوي
رئيس اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي

يعتبر الخط العربي من الفنون الراقية التي تنمي الذوق وتصقل الحاسة الفنية. ويتوقف نقله بين الأجيال المتعاقبة على التعليم الفني الذي يمد الفنانين الصاعدين بخبرة من سبقهم ويكسبهم القدرة على تطوير مهاراتهم. وإذا كان الحرف في صورته الثابتة مجرد شكل له ملامح معينة فإن هذه الصورة تتحول عند الكتابة والتشكيل الفني إلى حركة دائبة معقدة لا يمكن ضبطها دون الوقوف على أسرارها والتعمق في تذوقها حتى يصبح للحرف المكتوب نفس روحي ولمسة جمالية تتحول إلى مصدر متعة بصرية وروحية في آن واحد.

لقد اتخذ تعليم الخط طرقا مختلفة في البيئات الإسلامية المتنوعة، وكان في المغرب يعتمد بالأساس على تقليد خط الفقيه أو الأستاذ، ثم الانتقال إلى تقليد الخطوط الفنية الجيدة من الكتب والوثائق والنقائش لمن تفتقت موهبته الخطية ولمس من نفسه القدرة على تطويرها وصقلها. وغالبا ما كانت الإرشادات الفنية المباشرة قليلة في عملية التعليم هذه التي تعتمد المحاكاة، الشيء الذي كان يؤدي في الغالب إلى التعلم الذاتي المستند إلى عصامية الخطاط أكثر من استناده إلى شيوع الخبرة وتداولها بين الخطاطين والتنبه إلى أسرار الحروف والتراكيب. ومع مرور الزمن أصبح اتباع الطريقة التقليدية صعبا إن لم نقل مستحيلا لعدم وجود مؤسسات لتعليم الخط ببلادنا، وأيضا لعدم وجود خطاطين متفرغين لتعليمه فانعدمت إمكانية ملازمة التلميذ لأستاذه لمدة طويلة حتى يستوعب أسرار الخط المغربي.

غير أن هناك طرقا أخرى تبدو اليوم أكثر ملاءمة لطبيعة العصر، وهي وضع الكراسات الخطية التي تختزل الخبرة الفنية والتربوية لصاحبها، فتضع أمام الخطاط المبتدئ طريقة مضبوطة وواضحة للتعلم تعتمد على التدرج من الحروف البسيطة إلى الحروف الأصعب، ومن الحروف المفردة إلى الحروف المركبة فالكلمات، وتنتهي بأسس التركيب الخطي؛ فتأخذ المتلقي في رحلة كاملة مع الحرف يتمرس خلالها بصور الحروف وأوضاعها المختلفة (المفردة، الأولية، الوسطية، المتأخرة)، فضلا عن العلاقة بين الحروف، الصاعدة منها والمستوية والنازلة. كما يضبط مجموعة من الظواهر الخطية مثل التداخل بين الحروف وتراكبها واختزالها، وتنازل بعضها لبعض إلى جانب الحالات الاستثنائية. وهذه الأوضاع معقدة وتختلف حسب أنواع الخط المغربي.

ولا بد من التذكير بأن التعاطي مع الكراسة، وحتى إن كانت جيدة، لا يعفي طالب الخط من التتلمذ المباشر؛ فمستعمل الكراسة لا بد أن يصطدم مع العديد من الصعوبات تبقى بدون حل إلا إذا راجع أستاذا متمرسا ليكشف له عما ووري عنه من أسرار أو شق عليه من غوامض.

هذه الكراسة :

لقد دخل الخط المغربي منذ عهد الحماية في مرحلة التلاشي وقل متقنوه، وصار من النادر جدا العثور على خطاط يكتب جميع أنواع الخط المغربي بنفس الإتقان، واختفت تبعا لذلك الخطوط المغربية من الحياة العامة بشكل شبه كامل، وانحصر استعمال الخط المغربي في دوائر بعض المصالح الرسمية أو في تخطيط المصحف الكريم. وأمام الطلب على لوحات الخط المغربي شاعت لوحات تجارية رديئة تعتبر خير تعبير عن أزمته.

لهذا لا نشك في أن إقدام شيخ الخطاطين المغاربة الأستاذ محمد المعلمين على وضع هذه الكراسة يعتبر في حد ذاته حدثا له دلالته في السياق الفني للتطورات الراهنة لحركة الخط المغربي، حيث لا يخفى أن إنشاء جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي سنة 1429/2008 قد جاء في وقت حاسم لإخراج الخط المغربي من أزمته، بخلقها لحوافز قوية ومستمرة للخطاطين المغاربة، مما شجع الكثير منهم – ممن كانوا يهتمون أساسا بالخطوط المشرقية – على الانفتاح على الخطوط المغربية، كما أنها نبهت إلى أهمية تراثنا الخطي والفني وضرورة الاهتمام به. لذلك فقد أصبحت الحاجة اليوم إلى كراسة تعليمية أمرا ملحا أكثر من ذي قبل.

ولا بد من الإشارة إلى أن الأستاذ محمد المعلمين قد بادر بحماس إلى إنجاز هذه الكراسة بهذا الشكل البديع بعد نقاش بيننا، قبل سنوات، حول أهميتها ومحوريتها في عملية تعليم الخط المغربي ومحاولة تقعيده، وقد كانت للأستاذ سابقة تمثلت في مشروع أولي أنجزه قبل عدة سنوات بمناسبة إحدى التظاهرات الخطية، ولقي استحسانا كبيرا من طرف الخطاطين لكنه لم يطبع.

ومما يؤكد أهمية هذه الكراسة هو أن الكراسات الخطية تكاد تنعدم في تراثنا الخطي المغربي إذا استثنينا محاولة وحيدة كان قد أنجزها الخطاط الراحل محمد بن الحسين السوسي البهاوي ونشرها بتعاون مع الباحث الإسباني أنطونيو كارسيا خاين بمدينة تطوان سنة 1949[1]، في خمس كراريس، لكنها لم تكن خاصة بالخط المغربي، بل جمعت بين الخطوط المشرقية والمغربية، وللأسف لم يكتب لها الانتشار الواسع.

وفي تقديري فإن أهمية كراسة الخط المغربي للأستاذ محمد المعلمين تعود إلى العناصر الآتية :

– خبرته الطويلة في إجادة الخطوط المغربية خلال أكثر من أربعين سنة قضاها خطاطا موظفا في عدد من المؤسسات بدءا بوزارة الثقافة في الستينات، ثم كاتبا للظهائر الشريفة بالأمانة العامة للحكومة في السبعينات، إلى أن اختير خطاطا بالديوان الملكي منذ مطلع الثمانينات.

1– طبعت بإسبانيا على نفقة نيابة التربية والثقافة بالمنطقة الخليفية بشمال المغرب.

2– صدر عن مؤسسة محمد السادس لنشر المصحف الشريف سنة 2010/1431 في إخراج فني متميز وفي مقاسات مختلفة.

الخطّ المبسوط

يعتبر أشهر الخطوط المغربية على الإطلاق، وقد اشتق من الخط الكوفي وظل يتبع قاعدته الفنية. تبدو حروفه أكثر استقامة ووضوحا وامتدادا، ويتميز بعضها بوجود تعريقات رشيقة.

حصل في خط المبسوط تجويد كبير سواء في الأندلس أو في المغرب، وصار مع الوقت أكثر دقة ورشاقة، ثم تعددت أساليبه مع انتشاره الواسع. ومن الأساليب المعروفة حاليا الأسلوب الذي طبع به المصحف الكريم في المطبعة الحجرية بفاس ويتبناه أغلب الخطاطين المغاربة اليوم.

الأشكال الثلاثة للحرف

الحروف المجردة ا ب ح د ر ط ك ل م ن ص ع ف ق س ه و لا ى ے

الحروف الوسطية ـبـ ـطـ ـكـ ـلـ ـمـ ـصـ ـعـ ـعـ ـسـ ـهـ ـهـ

الحروف المتطرفة ـا ـح ـد ـر ـط ـك ـل ـل ـم ـن ـص ـع ـع ـق ـس
ـه ـلا ـى ـے

تركيب الحروف المختلفة على الجيم والحاء والخاء

نموذج الحرف الواحد — نحل حج صحراء كحل شحم لحى محمد عجب بجر هجرة

نموذج الحرفين — جنحة طنجة سبحان لمحة مطحنة هيجان مصحف

نموذج الأكثر من حرفين — مستحس مصبحين مطلحة

في حالة تعدد الحروف قبل الجيم والحاء والخاء المتطرفة، تُكتب الحروف المختلفة على السطر، وتُكتب الجيم أو الحاء أو الخاء على السطر أيضا برفع الحرف الذي قبلها، خاصة إن كان باء أو تاء أو نونا أو لاما... مثل: تسبيح مصابيح..

أشكال الحروف وأوضاعها بالنسبة للكلمة في الخط المبسوط

مفردة	وسطية	متطرفة	مركبة على ج ح خ (الوسطية)	مركبة على ج ح خ (المتطرفة)
ب ت ث	ـبـ	ـب	ـبحـ	ـبح
ج ح خ	ـجـ	ـج	ـجحـ	ـجح
د ذ	-	ـد	-	-
ر ز	-	ـر	-	-
ط ظ	ـطـ	ـط	ـطحـ	ـطح
ك ـك	ـكـ	ـك ـك	ـكحـ	ـكح
ل	ـلـ	ـل	ـلحـ	ـلح
م	ـمـ	ـم	ـمحـ	ـمح

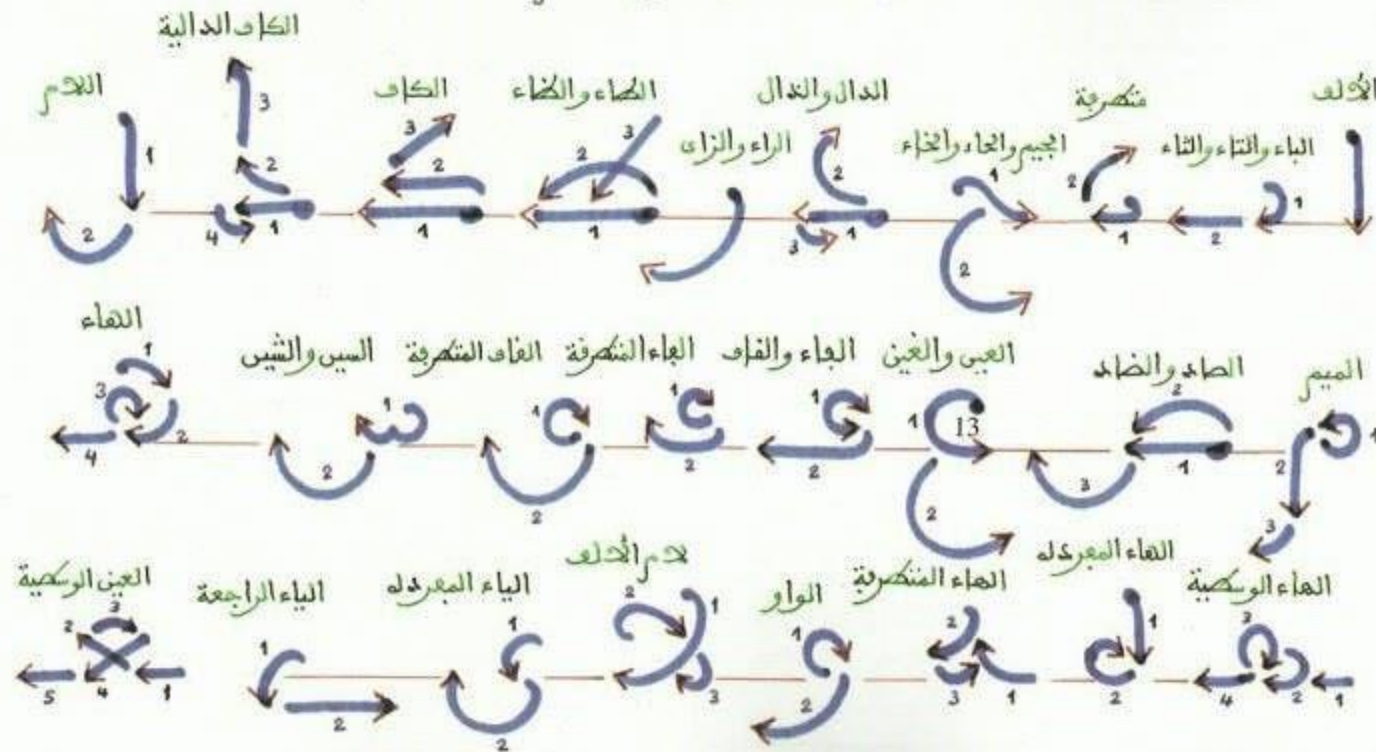
مفردة	وسطية	متطرفة	مركبة على ج ح خ (الوسطية)	مركبة على ج ح خ (المتطرفة)
ن	ـنـ	ـن	ـنحـ	ـنح
ص ض	ـصـ	ـص	ـصحـ	ـصح
ع غ	ـعـ	ـع	ـعحـ	ـعح
ف ق	ـفـ	ـف ـق	ـفحـ	ـفح
س ش	ـسـ	ـس	ـسحـ	ـسح
ه هـ	ـهـ ـهـ	ـه	ـهحـ	ـهح
و	-	ـو	-	-
ى ـى	ـيـ	ـى ـى	ـيحـ	ـيح

أشكال الحروف المُعدّلة في أحد الخطوط المغربية الثلاثة
مُقارنة مع أشكال هذه الحروف نفسها في الخطّين الآخرين

الحروف	أ	ب.ت.ث	ج.ح.خ	د.ذ	ر.ز	س.ش	ص.ض	ط.ظ	ع.غ
الخط المبسوط	ا	ـٮ ں	ح ـحـ	ـد	ر	س	ص	ط	ع ع
الخط المجوهر	ا	ـٮ ں	ح ـحـ	د ـد	ر ر	س	ص	ط	ع ع
الثلث المغربي	ا	ـٮ ں	ح ـحـ	د ـد	ر	س	ص	ط	ع ع

الحروف	ف.ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	لا	ي
الخط المبسوط	ڡ ٯ	ك ـك	ل	م	ں	هـ ـهـ ـه	و	لا	ى ے
الخط المجوهر	ڡ ٯ	ك ـك	ل	م	ں	هـ ـهـ ـه	و	لا ـلا	ى ے
الثلث المغربي	ڡ ٯ	ك ـك	ل	م	ں	هـ ـهـ ـه	و	لا ـلا	ى ے

مراحل كتابة أجزاء الحروف المُجردة واتجاهاتها (مسار رأس القلم)



مقاييس حروف الخط المبسوط

(محاولة لتقعيد الخط المغربي)

مقاييس حروف الخط المبسوط

ا ب ح ج د ر س ص ص ط

ع ف و ق ك ل ل لم م ن ن

ه ه ه ة و لا لا ى ى ے ـبـ

الحُرُوفُ المُفْرَدَة

ا ب ج د ر ط ك ل ل ل

م ن ن ص ص ع ف ق ق

س س ه ه و لا ى ى ے ء

با بب بج بد بر بس بص بط بع

بف بق بک بل بل بم بن بو

به بھ به بلا بو بی بی بے

باب بحر بدر بيت بطل بكم بلد بمم

ثلاثة بعث بر سمح تابع

تهنئة تهاني ثواب. إياك نعبد وإياك نستعين

﴿ رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً إِنَّكَ
أَنتَ الْوَهَّابُ ﴾

جا جب جج جد جر جط جص جس

جع جف جو جو جك حد حل حل حم

حں حں جلهة جهة جه جوجلا جى جى

حـ حاج ح حـ بحـ حجـ حسا حد حر حجيج

فص تحسين الخط حط

حاجب حجّ حد حر حص

حم مج حك بج نج

أحمد بحر حي حجر محمود حجج

"سُبحان الله وبحمده. اللهمّ كما أحسنتَ خَلْقي فحسِّن خُلُقي"

سا شب شج سد سر سس سط سص

سع سعع سف سو شك شل سل سل

سم سمم سلهه سهه سه سو سلا سى سے

﴿ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضَ ﴾

س سس

سا سب سبحان سد سر سج سر شا

س

شجر سحاب بسم سيلام

سهو سه سهو سطح سو سة سے

" اللّهمّ اجعلني من الذين إذا أحسنوا استبشروا وإذا أساءوا استغفروا. "

صا صب صج صد صر صس صص صط

صں صم صڡ صق صو صم صع صك صط

صل صل صم صں صر صو صلا صه صى صي

صار صبر صديق صحيح صراط صفر ضمير عاصم

صل صح نصح نصيحة صك صدأ

صلاة صحْراء ص الصّيام صوفي ص

مصر صبح نصف صه موصد عضد يضئ

فَصَص صف ضيْو بصير ضع يضل

عصر مصير نصر واضح حصحص ضم

نصيب فصص صه صي صعد موضع

﴿فَمَنْ يُرِدِ اللَّهُ أَنْ يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَنْ يُرِدْ أَنْ يُضِلَّهُ يَجْعَلْ
صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا كَأَنَّمَا يَصَّعَّدُ فِي السَّمَاءِ﴾ (سورة الأنعام، الآية 126)

طا طب طج طط طد طر طس طص

طى طص طص طع طف طو طك ططا

طل طا طم طن طه طو طلا طى طي

طائر طبيب طبّ موظّف طريق بطش طبق

بطاقة بطل ناطق طبع

طلاّب صراط ط نظام خطوات

طك طل طوق ظلال خطاب

المُصْطفى طه حَظِيَ خطّي

"اللّهمّ أكرِمْنا ولا تُهِنّا، وأعْطِنا ولا تحْرِمْنا، وزِدْنا ولا تنقُصْنا، واسْتُرْنا ولا تفْضَحْنا، وآثِرْنا ولا تُؤْثِرْ علَيْنا، وأرْضِنا وارْضَ عنّا."

عا عب عج عد عز عس عس عص

عص عط عع عق عك عط عل

عا عم عن عه عهه علا عو عي

عا عب ع عك عد عد عرب

عجب عم ععع عظيم

ع نعمة عج ﴿ إنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ﴾ عهد

فع

﴿ سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ ﴾

﴿ وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنبَغِي لَهُ ﴾ ﴿ وَالشُّعَرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ﴾

با بب بج فد بر فسفس فط فصفص

بع فب بوفو بك بل بلى بلر بم بر بن

به بلهه بهه بو بلا بى بى بى بيى بى

ف ق فا فل فلا ققق فقو فو في فائو فرو كف

فب فجر فيه فج فو فس فص

فه

فتح فتحنا فم فمر فقد فرو فا

توفيو ﴿فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا﴾ فاقية ففرّوا

﴿أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا﴾ فع فه أنفو

31

كا كب كج كد كز كس كص كص كص كط

كع كف كوكط كلكل كم كركى ط

كو كهه كه كهة كلا كركى كى

كا كب كج كد كريم كف كلاّ كي كه كه

كوكب لد كل كم كح كمو

كتاب مكتب بكل كد شد لد

كو كل

كع كمال ﴿ فَسَيَكْفِيكَهُمُ ٱللَّهُ ﴾ كذ لد بد

﴿ تَبَٰرَكَ ٱلَّذِي بِيَدِهِ ٱلْمُلْكُ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾

لا لب لج لد لر لس لس لص لص لط

لع لف لو لو لک لد لل لل لں لں

لم لھ لھ له لو للا لی لی لے لیے

﴿ لَا الشَّمْسُ يَنبَغِي لَهَا أَن تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ﴾

ا لا الا لس لح لبح لو لي ليس لك

الألبب الدّليل السّلام لا لي له لا

لم لكلّ الهلال اللطيف

ل الى لف لهو للا

لَوْلَا الْهَوَى لَمْ تُرِقْ دَمْعاً عَلَى طَلَلِ

ما مب مج مد مر مر مس مض مص مط

مع مف مق مو مك مط مل مل مم من

م من مو مهه ممه مه مه ملا مى مى مے

37

ما مب مج مد مر مر مم مك مط مل من مه مه مو

ملد محمّد مكّة اسلام مع م

إنما الأعمال بالنيات

مسلم عم مم معلّم محكمة لم

محامىّ متحف مد مے مى مح مو

مر مر ملهم مهمة حم مصحف

ها هب هج هد هر هش هص

هص هط هع هف هق هو هك هل

هل هل هم هن هر هه هه هو هلا هى هي

ها هب هلا هر هل هدهد اهتدى بهجة

ههه هه هو ه له هجرة هي

هم نهج هي هما هي فهم هد

مهر منه ء الهة إلهي بألهمها له

﴿ لَهُمْ فِيهَا فَاكِهَةٌ وَلَهُم مَّا يَدَّعُونَ سَلَامٌ قَوْلًا مِّن رَّبٍّ رَّحِيمٍ ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم قل يا أيها الكافرون 1
لا أعبد ما تعبدون 2 ولا أنتم عابدون ما أعبد
3 ولا أنا عابد ما عبدتم 4 ولا أنتم عابدون
ما أعبد 5 لكم دينكم ولي دين 6

سورة النصر وآياتها 3

بسم الله الرحمن الرحيم إذا جاء نصر الله والفتح 1
ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجا 2 فسبح
بحمد ربك واستغفره إنه كان توابا 3

سورة المسد وآياتها 5

بسم الله الرحمن الرحيم تبت يدا أبي لهب وتب 1 ما أغنى
عنه ماله وما كسب 2 سيصلى نارا ذات لهب 3
وامرأته حمالة الحطب 4 في جيدها حبل من مسد 5

سورة الإخلاص وآياتها 4

بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله أحد 1 الله الصمد
2 لم يلد ولم يولد 3 ولم يكن له كفوا أحد 4

سورة الفلق وآياتها 5

بسم الله الرحمن الرحيم قل أعوذ برب الفلق 1 من شر
ما خلق 2 ومن شر غاسق إذا وقب 3 ومن شر
النفاثات في العقد 4 ومن شر حاسد إذا حسد 5

سورة الناس وآياتها 6

بسم الله الرحمن الرحيم قل أعوذ برب الناس 1 ملك
الناس 2 إله الناس 3 من شر الوسواس الخناس 4
الذي يوسوس في صدور الناس 5 من الجنة والناس 6

دُعَاءُ صَلَاةِ الِاسْتِخَارَةِ

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْتَخِيرُكَ بِعِلْمِكَ، وَأَسْتَقْدِرُكَ بِقُدْرَتِكَ، وَأَسْأَلُكَ مِنْ فَضْلِكَ
الْعَظِيمِ فَإِنَّكَ تَقْدِرُ وَلَا أَقْدِرُ، وَتَعْلَمُ وَلَا أَعْلَمُ، وَأَنْتَ عَلَّامُ
الْغُيُوبِ. اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْأَمْرَ خَيْرٌ لِي فِي دِينِي
وَمَعَاشِي وَعَاقِبَةِ أَمْرِي فَاقْدُرْهُ لِي وَيَسِّرْهُ لِي ثُمَّ بَارِكْ لِي فِيهِ.
وَإِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْأَمْرَ شَرٌّ لِي فِي دِينِي وَمَعَاشِي وَعَاقِبَةِ
أَمْرِي فَاصْرِفْهُ عَنِّي وَاصْرِفْنِي عَنْهُ وَاقْدُرْ لِيَ الْخَيْرَ حَيْثُ كَانَ
ثُمَّ أَرْضِنِي بِهِ.

دُعَاءُ صَلَاةِ الْاِسْتِخَارَةِ

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْتَخِيرُكَ بِعِلْمِكَ، وَأَسْتَقْدِرُكَ بِقُدْرَتِكَ، وَأَسْأَلُكَ مِنْ فَضْلِكَ
الْعَظِيمِ فَإِنَّكَ تَقْدِرُ وَلَا أَقْدِرُ، وَتَعْلَمُ وَلَا أَعْلَمُ، وَأَنْتَ عَلَّامُ
الْغُيُوبِ. اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْأَمْرَ خَيْرٌ لِي فِي دِينِي
وَمَعَاشِي وَعَاقِبَةِ أَمْرِي فَاقْدُرْهُ لِي وَيَسِّرْهُ لِي ثُمَّ بَارِكْ لِي فِيهِ.
وَإِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْأَمْرَ شَرٌّ لِي فِي دِينِي وَمَعَاشِي وَعَاقِبَةِ
أَمْرِي فَاصْرِفْهُ عَنِّي وَاصْرِفْنِي عَنْهُ وَاقْدُرْ لِي الْخَيْرَ حَيْثُ كَانَ
ثُمَّ أَرْضِنِي بِهِ.

بسم الله الرحمن الرحيم

وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَّهَا ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ
الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ۝ وَالْقَمَرَ قَدَّرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ
عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ ۝ لَا الشَّمْسُ يَنبَغِي
لَهَا أَن تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ
وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ۝

- سورة يس، الآيات: 37. 38. 39

الخط المجوهر

أطلق عليه هذا الاسم بسبب استدارة حروفه ودقته المتناهية، وهو خط الكتابة المعتاد في المغرب الأقصى خلال القرون المتأخرة. انحدر من الخط المبسوط في حدود القرن السادس الهجري على ما يظهر من خلال النماذج المتوفرة لحد الآن، ثم صار أكثر انتشارا لسرعة الكتابة به. وقد استعمل في كتابة الكتب العلمية المختلفة والوثائق الرسمية والخاصة. وهو خط رشيق مكثف، شديد الخصوصية، يشبه النسخي المشرقي في حجم حروفه وليونتها وكثافتها.

ا ب ج د د و س ص ط ع ف ق ك ل ك

ل م ن ه ه ه هـ ه ه ه ولا لا لا لا ى ے بہ سہ

باب بيت بع بر بى بس صصص ططط ععع بعو كلا -

كذلك للل ممم س هلال الإسلام الأعلام بے لے حے سے ھے -

﴿سُبْحَانَكَ لاَ عِلْمَ لَنَآ إِلاَّ مَا عَلَّمْتَنَآ إِنَّكَ أَنتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾ صدق الله العظيم

باب بيت نجار بداية بهو بس بص بكد بع بف بو بك

بلد بك بل بم بى بهى بهـ به به بلد بلا بو بى بـ كتاب

نبات أحباب نجيب بدعة بداية جابر بشير بهر بكل تابع

وظائف حقائق بكم كتابك كذلك بلابل حاتم ابي بكر وكنة بها

بهم بعزله بعزة أبواب ﴿ وينجي الله الذين اتقوا بمفازتهم لا يمسهم السوء ولا هم يحزنون ﴾

حا جب حج جر جي جس جص جط جع جف حق حك حط حم

حل حم حن جهة جهد جه جلا جوجى حي حاجب حجاب حاج

حديث جهر هاجس حصاد جياد خطاب رجع مصاحف ملاحق

حكاية فاصلة مراحل مناجم مكامن وجهة جوهر جاه إنجـــاء

جلالة أحلام وحي أخي ﴿سُبْحَانَ ٱلذِي يُسَبِّحُ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِۦ وَالْمَلَـٰٓئِكَةُ مِنْ خِيفَتِهِۦ﴾

سا شب شع شد سر سس شك سحر سع سف سو س

شك سط سل سم سن سهه سهم سه سه سو سلا سكا

سى سے ساحب محاسب راشد اسد راسخ شريف شكري باسك

ساسع يوسف ناسك مرسل هاشم شهر شوال شهادة سياسة سه

"اللهم إني أستعيذ بك من شر أمري وأستجيرك من شر نفسي"- سماء مسجد مسلم

ما كتب مع كم مد مف كمى مك ممد مل كى كمسرمع

كمه مه كس مس مو مسى كع مم كتائى ساكع وافع ما

كريو مريو مديو مستومف مالة موم مراكا كفهير كه

لكيف بمي عكيم ﴿رَضِيَ ٱللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا۟ عَنْهُ﴾ مية فعلد مع

﴿رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ وَاجْعَل لِّي مِن لَّدُنكَ سُلْطَانًا نَّصِيرًا﴾

عا عب عج عد عر عس عص عط عك عد عل عم عى عع

عف عو عهد عد عهه عه عوعلا عى عے عالم ٮ؟ عب عجبا

عجائب أعراد عدد عزائم عصر عكور عكاكة براعم مشاعل مع

عصر ضاعة عمران دعوات مرعى متاعي عليّ عكيم - سميع عليم -

عفوّ غفور - "اللهم اسقنا غيثاً مغيثاً مريئاً مريعاً نافعاً غير ضارّ عاجلاً غير آجل"

با فب بج بد بر فكم بص بع بغو بك بله بل بي

بم بص بمه بسه به بو بلا لي بالو مراقب قدير قريب فس

فكار محاوكة رافص نافع وكرلة أخلافه مماقل بنان رقم بهم

مسافة أفواج فلاح رزقي توفيقي" اللهم اغفر لي ذنبي وطيّب لي كسبي ووسع

لي في خُلقي ولا تمنعني مما قضيت لي ولا تذهب نفسي إلى شيء صرفته عني"

كا كب كج كر كد كز كس كص كط كع كف كق كك كل

كم كن كه كهه كو كه كو كلا كى كے ركاب مكب كحل كزلها

مراكش ككلم ممالك محاكم فاكهة كوثر كلام كلمات

﴿يَا أَيُّهَا الْإِنسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ فَعَدَلَكَ فِي أَيِّ صُورَةٍ مَّا شَاءَ رَكَّبَكَ.
كَلَّا بَلْ تُكَذِّبُونَ بِالدِّينِ وَإِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ كِرَامًا كَاتِبِينَ يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ﴾ صدق الله العظيم

ما مب مج مد مد مر مس مص مط مك مل مل من مم مه

مو ملا كلا مى مے إمام مبارك برامج محمد محمود مسامى مكتة أنامل

مهاجر مؤمن ملائكة مصدر مصرف مصحف مكامع شمس فمي

﴿وَمَا بِكُم مِّن نِّعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ﴾. ﴿عَلَّمَ الْإِنسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾. مُعلّم مَعلمة تعليم إعلام

الإسلام. واستفرغ الدّمع مِن عينٍ قد امتلأتْ من المحارم والْزمْ حِميةَ النّدم.

ها هب هج هد هر هس هص هط هك هلا هل هن

هم همه هه هه هو هى هي له ها اتجاه مودة ياأيها هجرة

هاشم راهب متوهج هدهد فاهم هشام رهط هكذا مناهل هن

دراهم هلال هوبداء نهى إلهي. ﴿خُذْ مِنْ أَمْوَٰلِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِم بِهَا﴾

﴿ذَٰلِكَ هُدَى ٱللَّهِ يَهْدِي بِهِۦ مَن يَشَآءُ ۚ وَمَن يُضْلِلِ ٱللَّهُ فَمَا لَهُۥ مِنْ هَادٍ﴾ سورة الزمر الآية 22

دعاء نبوي شريف

اللهم إني أسألك رحمة من عندك تهدي بها قلبي وتجمع بها أمري وتلم بها شعثي وتصلح بها غائبي وترفع بها شاهدي وتزكي بها عملي وتلهمني بها رشدي، وترد بها ألفتي وتعصمني بها من كل سوء. اللهم أعطني إيمانا ويقينا ليس بعده كفر، ورحمة أنال بها شرف كرامتك في الدنيا والآخرة. اللهم إني أسألك الفوز في القضاء، ونزل الشهداء وعيش السعداء والنصر على الأعداء. اللهم إني أنزل بك حاجتي، وإن قصر رأيي وضعف عملي افتقرت إلى رحمتك، فأسألك يا قاضي الأمور، ويا شافي الصدور، كما تجير بين البحور أن تجيرني من عذاب السعير، ومن دعوة الثبور، ومن فتنة القبور. اللهم ما قصر عنه رأيي ولم تبلغه نيتي ولم تبلغه مسألتي من خير وعدته أحدا من خلقك، أو خير أنت معطيه أحدا من عبادك فإني راغب إليك فيه، وأسألكه برحمتك يا رب العالمين.
اللهم ياذا الحبل الشديد والأمر الرشيد أسألك الأمن يوم الوعيد والجنة يوم الخلود مع المقربين الشهود، الركع السجود، الموفين بالعهود، إنك رحيم ودود، وإنك تفعل ما تريد. اللهم اجعلنا هادين مهتدين، غير ضالين ولا مضلين، سلما لأوليائك وعدوا لأعدائك، نحب بحبك من أحبك، ونعادي بعداوتك من خالفك.
اللهم هذا الدعاء، وعليك الإجابة، وهذا الجهد وعليك التكلان. اللهم اجعل لي نورا في قلبي، ونورا في قبري، ونورا بين يدي، ونورا من خلفي، ونورا عن يميني، ونورا عن شمالي، ونورا من فوقي، ونورا من تحتي، ونورا في سمعي، ونورا في بصري، ونورا في شعري، ونورا في بشري، ونورا في لحمي، ونورا في دمي، ونورا في عظامي. اللهم أعظم لي نورا، وأعطني نورا واجعل لي نورا. سبحان الذي تعطف بالعز وقال به، سبحان الذي لبس المجد وتكرم به، سبحان الذي لا ينبغي التسبيح إلا له، سبحان ذي الفضل والنعم، سبحان ذي المجد والكرم، سبحان ذي الجلال والإكرام.

سئل بعض الكتاب عن الخط، متى يوصف بالجودة فقال:

إذا اعتدلت أقسامه. وطالت ألفه ولامه. واستقامت سطوره.
وضاهى صعوده حدوره. وتفتحت عيونه.
ولم تشتبه راؤه ونونه. وأشرق قرطاسه. وأظلمت أنفاسه.
ولم تختلف أجناسه. وأسرع إلى العيون تصوره. وإلى العقول ثمره.
وقدرت فصوله. واندمجت أصوله. وتناسب دقيقه وجليله.
وتساوت أطنابه. واستدارت أهدابه. وصغرت نواجذه.
وانفتحت محاجره. وخرج عن نمط الوراقين.
وبعد عن تصنع المحررين. وخيل إليك أنه متحرك وهو ساكن.
وقام لكاتبه مقام النسبة والحلية ...

خط الثلث المغربي

يسمى في بعض الدراسات بالخط المشرقي أو المشرقي المتمغرب. وهو مشتق من خط الثلث المشرقي. يمتاز بليونته وانسياب حروفه، وإمكانياته غير المحدودة على التشكل والتداخل والتركيب، ويتمتع بوجود حرية أكبر في تطويع صور الحروف وأحجامها على خلاف الثلث المشرقي الذي يخضع لقواعد صارمة.

ونظرا لما لتركيب الثلث من صعوبة في الإنجاز، وفي القراءة أيضا، فقد اكتفى الخطاطون باستعماله لأغراض جمالية في كتابة عناوين الكتب والفصول فقط في المخطوطات خاصة النسخ الخزائنية منها.

الحروف المفردة

ا ب ج د ر س ص ط ع

ف ق ك ل م ن ه و لا ى

با بت نج بد بر بس بص بط يع

بف بو بک بل ثم بن به بلا بو بی

بيت نجاح نظائر تعاون تكاثر تضامن

باب نجم بدوي بريد بطانة بكر

أبي بطوطة نجاح بهجة أبواب التراب بئر

إنك هب إنك إياك بح

بابل أبواب بيت بعد بفاء

بيوت بنيان بستان كتابي مغربي

رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

بسم الله الرحمن الرحيم

جا جب جج جد جر جس جخط

جع جف جو جک جل جم جمر

جں جر جهة جو جة جلا جی ج

حم جا الجح جناح جديد حبيب نجيب مجلس الجامعة

جا الجح احمس جح الرحمن الرحيم حل

جـ

حح فتحنا حه حه جو الجنة سبحان الله وبحمده

حم فتح الحلم سيد الأخلاق الجمعة محمود

الخط هندسة روحانية وإن ظهرت بآلة جسمانية حي حا اا

سا شب سج سد سر سس سص سف

سط سع سن شك سل سم شمم

سن سو شهقة سة سلا سلا شى سى

سس يس ساجد محاسب سجود شرو

سدّ رشيد وسط فس شكر أرسل سس واسعة

سع سو سسس رسول شئ سح س سی سی س

شمس إسم سلام سماء ممر سمو شهيد سس

فَلَآ أُقْسِمُ بِٱلْخُنَّسِ ٱلْجَوَارِ ٱلْكُنَّسِ وَٱلَّيْلِ إِذَا عَسْعَسَ وَٱلصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ إِنَّهُۥ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ

سُبحان محسن سُندس سلسبيل سَنستدرجهم لس

ص صا صب صح صد صر صس صص

صف صق صط صم صن صو صه صة

صع صك صل صلا صلا صى صے ص

صائم غاضب ناصح صديق ناصر صبر

نصا صبا فصص صحيح مضطر صباح صبح

مصطفى صك عاصف صعصاف صفر

صف ﴿رضي الله عنهم ورضوا عنه﴾

صلاة صل ص ضمير صى صوم

صو صنع ص ضع صه صي

﴿قل كل متربص فتربصوا فستعلمون من أصحاب الصراط السوي

ومن اهتدى﴾ (سورة طه، الآية 134) . صنائع المعروف تقي مصارع السوء.

طا طب طج طد طر طس طص طق

طو طم طک طی طهه طه طلا طل

طع طعع طو طی طے خطط مصطفی

ط

طائر رطب مطر مخطّط ظلّ ظالّ ظليل

مَطْبَعَةٌ طح طحين طعام طغْراء ساطع

خريطة موْعظة وطن طوق ظهير طويل طه

ناظِر عظيم خط خطوط خطى خطّى نشاط

وَالنّفْسُ كالطّفْلِ إنْ تُهْمِلْهُ شَبّ عَلَى حُبّ الرّضَاعِ وَإنْ تَفْطِمْهُ يَنْفَطِمِ

(من قصيدة البردة للإمام البوصيري)

عا عب عج عد عر عس عظ عض

عع عف عق عك عل عم عن عو

عة عفة علا عى عے علم أعمام

عا عب عج عد عر عس عظ عض

عع عف عق عك عل عم عن عو

عة عقة علا عى ع علم أعمام

عابد عبء عجم معجم عدد عبر معبر

أعوذ على وع مع عن

عز عس عص عط

عك عك كع عل عمر عن

عباد عمر

سميع عليم عو عا عم عى عى ع

المغرب العربي

رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ

وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ

فا فب فج فد فر فس فص فط فع فف

فق فك فل فم فه فو فى فن فو

فلا في في فلب فجر فبيلة فلم فطر

72

73

وائو ثاف بج فر فريب فطر فسر

وط فى لو يعـ وكـ فل فمـ فو

اوفاف وفمـ وفو فدير فصر

وناى فصى حوى لو صف فيها نفيمر ففى

فتح

رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا وَانصُرْنَا

نفخ

فا ولا عَلَى الْقَوْمِ الْكَٰفِرِينَ بو فى فى

البفرة الأعراف الأنفال يوسف الكهف الفرفان لفمان فاطر

كا كب كج كد كر كز كس كص كط

كع كف كق كك كل كن كو كة كه

كلا كى كے كهف كجا كم كمال كبيرة

75

كا كا كل كلا كذلك كم

كا كب كج بج كا كع ك

مزا كش كم كف كلكم كد كى ك

كوكف ﴿ يَسْتَفْتُونَكَ قُلِ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَالَةِ ﴾

كنتم منكم لعلكم لك شكر كبر حكيم حكمة

أُولَئِكَ ﴿ وَدُّوا لَوْ تَكْفُرُونَ كَمَا كَفَرُوا فَتَكُونُونَ سَوَاءً ﴾

لا لب لج لد لر لس لص لط لع لف

لو لك لل لم لن لهة له لو للا لى ل

الليل الجليل الدليل جميل لؤلؤ المغرب

وَإِن يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ وَمَا هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِّلْعَالَمِينَ

لولا الإسلام

الحمد لله اللهم

الجمال هل

إِن يَنصُرْكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ

كمال الذي تحت كلامك ... صلاة

ما مب مج مد مر مس مص مط

مع مف مق مك مل مم من مهة

مو ملا مى مي مملكة ملك محمد همام

ما مب محا م مدرسة مل عمل مومن

مسجد محكمة كمر بسم الله الرحمن الرحيم محمد

معلم علامة محمود

همر لمر ومر سمر صمر طمر عمر

﴿ ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها ﴾

﴿ وما تفعلوا من خير يعلمه الله ﴾ خيركم من تعلم القرآن وعلمه

ها هب هج هد هد هر هس هط هص

هع هف هو هك هل هم هن هه

هلا هو هى هـ اللَّهُمَّ اهْدِنَا فِيمَنْ هَدَيْتَ ه

80

بسم الله الرحمن الرحيم

ها هب هجرة هد هذ هر هس هص هص هط هع

هف هو هل هى هك هج هم

هو هى هى

همز ها بها

إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا

إن هذه أمتكم أمة واحدة إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم

بسم الله الرحمن الرحيم

اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الإنسان من علق

اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم

علم الإنسان ما لم يعلم. كلا إن الإنسان ليطغى أن رءاه استغنى
إن إلى ربك الرجعى. أرأيت الذي ينهى عبدا إذا صلى. أرأيت إن كان على
الهدى أو أمر بالتقوى. أرأيت إن كذب وتولى. ألم يعلم بأن الله يرى. كلا لئن
لم ينته لنسفعا بالناصية. ناصية كاذبة خاطئة. فليدع ناديه. سندع الزبانية
كلا لا تطعه واسجد واقترب.

- سورة العلق -

بسم الله الرحمن الرحيم

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنتُم بِدَيْنٍ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى

فَاكْتُبُوهُ وَلْيَكْتُب بَّيْنَكُمْ كَاتِبٌ بِالْعَدْلِ

صدق الله العظيم

وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين

رأس الحكمة مخافة الله

الخط الحسن يزيد الحق وضوحا

وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ

إِنَّ رَحْمَتَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ

وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا

وقل رب أنزلني منزلا مباركا وأنت خير المنزلين

السلام عليك يا رسول الله

محمد

سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا

إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

صدق الله العلي العظيم

فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ

فَاللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ

صدق الله العظيم

وإن فضل رسول الله ليس له حد فيعرب عنه ناطق بفم

وكلهم من رسول الله ملتمس غرفا من البحر أو رشفا من الديم

رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا

بسم الله الرحمن الرحيم

وَإِن يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ وَمَا هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِّلْعَالَمِينَ

صدق الله العظيم

اللَّهُ لَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ۚ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ ۚ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ

مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ ۚ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ ۖ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ

إِلَّا بِمَا شَاءَ ۚ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ ۖ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا ۚ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

- آية الكرسي -